

**Konkurs Języka Polskiego**  
**dla uczniów szkół podstawowych województwa zachodniopomorskiego w roku szkolnym 2017/2018**  
**Etap wojewódzki**

**KLUCZ PUNKTOWANIA ZADAŃ ZAMKNIĘTYCH**

Numer zadania	2.	4.	5.	8.	9.	11.	15.	18.	19.	25.	26.	28.	30.	31.	32.	33.
Poprawna odpowiedź	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>B</b>

**SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ OTWARTYCH**

Schemat zawiera przewidywane odpowiedzi uczniów na zadania otwarte. Mogą one przybierać różną formę językową, ale ich sens musi być synonimiczny wobec zaproponowanych rozwiązań. Oceniając pracę ucznia, należy stosować punktację z modelu. **Jeżeli w zadaniach otwartych wśród odpowiedzi poprawnych pojawiają się odpowiedzi niepoprawne lub niepełne, uczeń otrzymuje 0 punktów za zadanie.**

**Łączna liczba punktów za test: 56**

Nr zadania	Odpowiedź	Zasady przyznawania punktów	Liczba pkt za zadanie
<b>1.</b>	1.1. C 1.2. A	<b>1 punkt</b> za każdą poprawną odpowiedź.	<b>0-2</b>
<b>3.</b>	Np.: <i>Księstwo Poyais – fikcyjna kraina w Ameryce Południowej wymyślona przez Gregora McGregora</i>	<b>1 punkt</b> za zwięzłe zredagowanie objaśnienia podkreślającego fikcyjność miejsca.	<b>0-1</b>
<b>6.</b>	6.1. C Np.: <i>I W przeciwieństwie do poprzedników mają dostęp do najnowszych badań naukowych i mogą te informacje zweryfikować.</i> <i>Istnieją niepodważalne dowody naukowe potwierdzające, że Ziemia jest okrągła.</i> <i>Zdjęcia satelitarne potwierdzają, że Ziemia jest okrągła.</i> <i>Już Kopernik udowodnił, że Ziemia nie jest płaska</i>	<b>1 punkt</b> za poprawne uzupełnienie luki w zdaniu. <b>2 punkty</b> za wskazanie możliwości zweryfikowania wiedzy przez współczesnych ludzi i w uzasadnieniu odwołanie się na badań naukowych.  <b>1 punkt</b> za poprawne uzasadnienie wniosku, odwołujące się do potwierdzonych badań naukowych.	<b>0-3</b>
<b>7.</b>	Np.: <i>Należy ostrożnie korzystać z internetu</i> <i>Powinno się weryfikować informacje.</i> <i>Informacje należy czerpać ze sprawdzonych źródeł.</i> <i>Nie należy dawać wiary każdej informacji.</i>	<b>1 punkt</b> za każdy poprawnie sformułowany wniosek.	<b>0-2</b>

10.	<p>„naoczni świadkowie”</p> <p>Np.: <i>Świadkowie nie mogli widzieć na własne oczy czegoś, co nie istnieje.</i></p>	<p><b>1 punkt</b> za poprawne wskazanie użycia cudzysłowu dla wyodrębnienia słów użytych ironicznie.</p> <p><b>1 punkt</b> za poprawne uzasadnienie wyboru.</p>	<b>0-2</b>
12.	<p>Np.:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Wydarzenia przedstawione w obu tekstach kultury odbywają się w mitycznych krainach (np. Riwendell, Śródziemie, Hobbiton).</li> <li>Krainy, w których toczy się akcja, są zamieszkane przez fantastyczne stwory znane z baśni, takie jak hobbici, elfy, trolle, orkowie, krasnoludy, gobliny.</li> </ol>	<p>Po <b>1 punkcie</b> za każdy poprawnie wskazany przykład odnoszący się do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– miejsca akcji</li> <li>– postaci</li> </ul> <p>podkreślający fantastyczny (baśniowy) charakter świata przedstawionego.</p>	<b>0-2</b>
13.	<p>Np.: <i>W powieści „Hobbit, czyli tam i z powrotem” bohater udaje się w nieznane, odnajduje skarb, doświadcza różnych przygód i bezpiecznie wraca do domu, by żyć długo i szczęśliwie. W „Drużynie pierścienia” natomiast wędrówka bohatera ma na celu nie tyle odnalezienie skarbu, ile jego zniszczenie, a powrót do szczęśliwego życia jest wątpliwy.</i></p> <p><i>We „Władcy pierścieni” wyprawa ma na celu zniszczenie skarbu, a w „Hobbicie” bohater znalazł pierścień.</i></p>	<p><b>2 punkty</b>, jeżeli uczeń dostrzeże, że typowy dla baśni schemat fabularny obecny w „Hobbicie”: wyprawa – znalezienie skarbu – powrót – długie i szczęśliwe życie we „Władcy pierścienia” zostaje odwrócony, bo wyprawa ma na celu zniszczenie skarbu, a szczęśliwy powrót do domu jest wątpliwy.</p> <p><b>1 punkt</b>, jeżeli uczeń dostrzeże typowy dla baśni schemat fabularny obecny w „Hobbicie”: wyprawa – znalezienie skarbu – powrót – długie i szczęśliwe życie <b>LUB</b> skoncentruje się jedynie na celu wyprawy.</p>	<b>0-2</b>
14.	<p>Np.: <i>motyw wędrówki, motyw walki dobra ze złem, motyw pierścienia (skarbu), motyw przyjaźni, motyw bezpiecznego schronienia (domu)</i></p>	<p><b>1 punkt</b> za każde poprawne wskazane motywu wędrownego wspólnego dla obu tekstów kultury.</p>	<b>0-3</b>
16.	<p>Np.: <i>Obaj nadawcy podają fakty, ale interpretują je nierzetelnie w celu wywarcia określonego wpływu na ludzi.</i></p> <p><i>Badacz i dziennikarz podali prawdziwe informacje.</i></p> <p><b>LUB</b> <i>Obaj nadawcy manipulują widzami.</i></p>	<p><b>2 punkty</b> jeżeli uczeń zwrócił uwagę na to, że treścią informacji są fakty, ale nadawcy nimi manipulują.</p> <p><b>1 punkt</b> jeżeli uczeń zwrócił uwagę tylko na to, że treścią informacji są fakty <b>LUB</b> na intencję nadawcy (manipulacja).</p>	<b>0-2</b>
17.	<p>Np.: <i>Badacz chce wywołać wrażenie, że połowa ankietowanych ma negatywne oceny mijającego roku.</i></p> <p><i>Dziennikarz chce odwrócić uwagę od prawdziwej przyczyny zgonu. / Chce wywołać negatywne oceny w stosunku do pracy elektrowni.</i></p>	<p><b>1 punkt</b> za każde poprawne opisanie zaprogramowanej reakcji odbiorców na manipulację.</p>	<b>0-2</b>

20.	Np.: <i>W tekście występuje narrator. Podmiotem mówiącym w tekście jest upersonifikowana prawda. Autor posługuje się środkami poetyckimi. Tekst jest zabawą słowną związkami frazeologicznymi.</i>	<b>1 punkt</b> za każdą poprawnie wskazaną cechę tekstu literackiego.	<b>0-2</b>
21.	C, A, B, F, E	<b>1 punkt</b> za poprawne przyporządkowanie wszystkich związków i ich objaśnień.	<b>0-1</b>
22.	Np.: <i>Narratorem w tym tekście jest prawda, która jest pojęciem abstrakcyjnym/ trudno definiowalnym. Narratorem jest prawda, która zachowuje się jak człowiek.</i>	<b>2 punkty</b> , jeżeli uczeń uzasadnia opinię, odwołując się do tekstu źródłowego i zwraca uwagę na abstrakcyjność pojęcia. <b>1 punkt</b> , jeżeli uczeń formułuje ogólny wniosek.	<b>0-2</b>
23.	23.1. C 23.2. C	<b>1 punkt</b> za każdą poprawną odpowiedź.	<b>0-2</b>
24.	24.1. C 24.2. A	<b>1 punkt</b> za każdą poprawną odpowiedź.	<b>0-2</b>
27.	Np.: <i>Postawę Koguta najlepiej definiuje 3 znaczenie, bo chciał grać kogoś innego, nie dostrzegając talentu, który posiada. Do Koguta najlepiej pasuje definicja 2., bo zgłaszając się do cyrku, zapragnął być kimś więcej niż tylko ptakiem.</i>	<b>2 punkty</b> za poprawny wybór definicji 2. LUB 3. i logiczne wynikające z wyboru uzasadnienie.	<b>0-2</b>
29.	Np.: <i>Występujące w nim zwierzęta odzwierciedlają ludzkie postawy i charaktery.</i>	<b>1 punkt</b> za poprawną odpowiedź.	<b>0-1</b>
34.	<b>I. Treść</b>	<b>3 punkty</b> , jeżeli uczeń opowiada o zdarzeniach, które podsumowuje wybranym morałem, tworzy świat przedstawiony z różnorodnych elementów, indywidualizuje je i uszczegóławia; konsekwentnie posługuje się wybraną formą narracji; zachowuje trójdzielny układ kompozycyjny (podkreślony akapitami) oraz logiczny układ wydarzeń i ciąg przyczynowo-skutkowy; narrację wzbogaca opisami lub elementami charakterystyki; tekst jest spójny i w pełni związany z tematem. <b>2 punkty</b> , jeżeli uczeń opowiada o zdarzeniach, które podsumowuje wybranym morałem, tworzy świat przedstawiony z różnorodnych elementów; niekonsekwentnie posługuje się wybraną formą narracji; zachowuje trójdzielny kompozy-	<b>0-3</b>

		<p>cję (podkreśloną akapitami) oraz logiczny układ wydarzeń; narrację wzbogaca opisami lub elementami charakterystyki; tekst jest spójny i w pełni związany z tematem.</p> <p><b>1 punkt</b>, jeżeli uczeń opowiada o zdarzeniach, które podsumowuje wybranym morałem,; układa wydarzenia w logicznym porządku: niekonsekwentnie posługuje się wybraną formą narracji; praca jest niespójna i zawiera usterki kompozycyjne.</p> <p><b>Uwaga:</b> Jeżeli praca jest zbyt krótka (liczy mniej niż 10 linijek LUB mniej niż 80 słów) LUB niezgodna z tematem, LUB napisana w innej formie niż opowiadanie nie przyznaje się punktów za styl, gramatykę, ortografię, i interpunkcję.</p>	
	<b>II. Styl</b>	<b>1 punkt</b> , jeżeli styl wypowiedzi dostosowany jest do intencji i sytuacji komunikacyjnej; występuje różnorodność stosowanych środków językowych właściwych dla opowiadania; funkcjonalnie wprowadzony i zapisany dialog.	<b>0-1</b>
	<b>III. Gramatyka</b>	<b>1 punkt</b> , jeżeli uczeń popełnił najwyżej trzy błędy językowe (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne).	<b>0-1</b>
	<b>IV. Ortografia</b>	<b>1 punkt</b> , jeżeli popełnił najwyżej dwa błędy ortograficzne. <b>Uwaga!</b> Błędy powtórzone liczy się tylko raz. Błędy w wyrazach pokrewnych (np. <i>gura</i> i <i>gurski</i> uważa się za błędy powtórzone).	<b>0-1</b>
	<b>V. Interpunkcja</b>	<b>1 punkt</b> , jeżeli uczeń popełnił najwyżej trzy błędy interpunkcyjne.	<b>0-1</b>